II-Installations

1-L'ÉCHAPPÉE des FENÊTRES
Fêtes des lumières, Lyon
2006

2- OMBRES DE LUMIÈRES
Art dans la Cité
Hôpital de Margency (95)
2008

3-OMBRES ONDULANTES
Domaine de Chambray (27)
Journées du Patrimoine
2008

4-TOUR AUX RÊVES D'ENFANTS
Fondation d'Auteuil (28)
2009 / 10

5- LA COULÉE ROUGE
Memorial de l'holocauste, Berlin
2010

6- LE SOUFFLE
30 ans de la Maison des Arts
Solange Baudoux, Évreux
2011

1-L’ÉCHAPPÉE des FENÊTRES

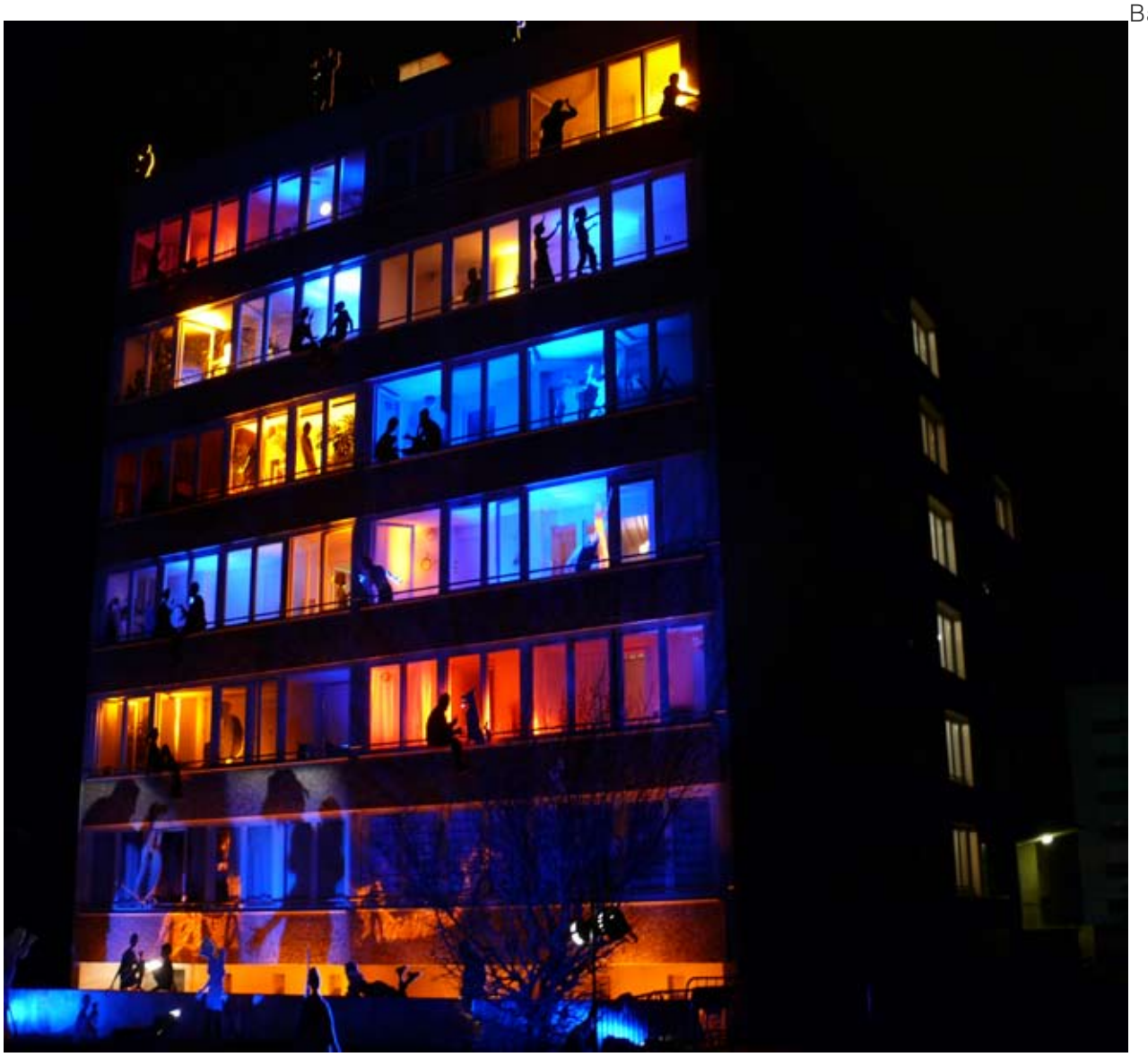
Fêtes des lumières, Lyon

Cité Jeunet, résidence d’artiste de 6 mois / 2006

Ce projet a impliqué une centaine d’habitants de tous les âges sur les quatre cents résidants dans la cité.

Il a été proposé aux habitants de “prêter” leurs ombres. Dessinées, reportées sur du contre-plaqué et miroitées, 48 ombres, (dont un chien et un chat !) ont été mises en scène, en son et en lumière sur une des façades des immeubles pour la fête des lumières. Chaque ombre miroir a ensuite été offerte à son propriétaire.

Concepteur et chef de projet: Alice Baillaud
Technicien lumière: Antoine Garcia
Assistante: Myriam Aubert
Bande son: Carole Nortier



2-OMBRES DE LUMIÈRES

Art dans la Cité*
Hôpital de Margency (95)

Résidence d'artiste de 3 mois / 2008

J'ai vécu dans cet hôpital pour enfants pendant 3 mois: j'y avais mon studio et mon atelier. L'immersion totale a été essentielle pour être complètement disponible pour les "habitants" de ce lieu fort, aux règles et aux fonctions précises, rythmé par les soins quotidiens donnés aux enfants. Douze jeunes provenant de services différents (onchologie, obésité, endocrinologie...etc) ont travaillé sur leurs ombres en situation de marche. Au fil du temps, les éducateurs, les professeurs, les infirmières, les techniciens se sont impliqués dans le projet. Mon atelier n'était plus seulement un lieu de travail mais un lieu de vie pour écouter, partager, se confier mais aussi chanter et danser !

Art dans la cité*: Association dont l'objectif est d'introduire l'art visuel à l'hôpital

Deux moments forts ou deux installations ont marqué le projet:
1. Théâtre d'ombres et de lumières installé temporairement dans mon atelier. Les enfants étaient invités à rejoindre leurs ombres derrière le grand voile et à "jouer" avec elles.

2. Installation définitive dans le kiosque du parc des 12 silhouettes, de 3 miroirs verticaux et 2 horizontaux créant de fausses perspectives et reflétant le paysage en journée. Au centre, une colomne de ciel et de lumière s'illumine la nuit et colore les silhouettes en bleu, vert et rouge.

3-OMBRES ONDULANTES

Domaine de Chambray (27)
Journées du Patrimoine

Performance Visuelle

2008

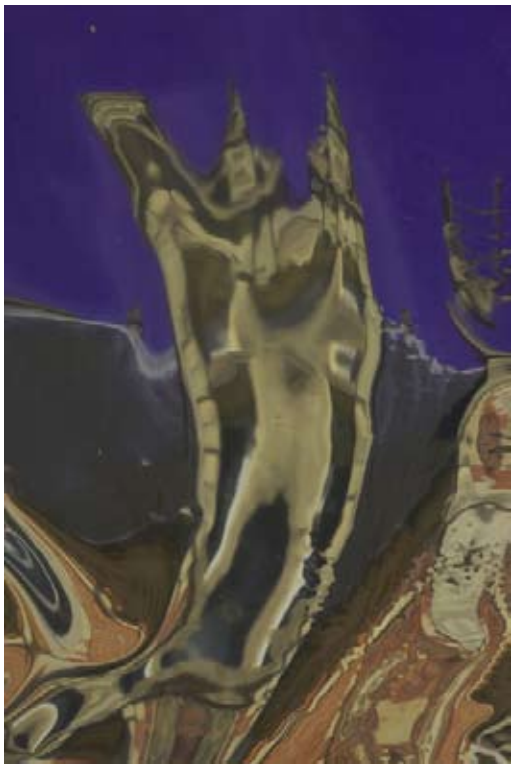
Cette performance de deux jours a été réalisée dans le cadre des “Journées du Patrimoine”, événement annuel. Des bandes de miroirs souples ont été disposées dans la cour de graviers et sur les marches de l’escalier central. Ce château aux lignes rigoureuses et régulières s’est peu à peu métamorphosé en château souple et ondulant...

JOUR 1
“MIROITAGE” de l’ESCALIER

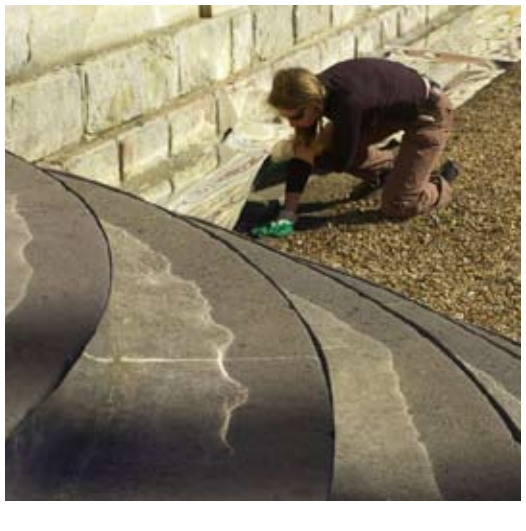
Chaque bande de miroir était fixée en deux points seulement. Le vent, en se glissant entre la marche et le miroir, a donné à l’escalier un effet mouvant un peu déstabilisant pour les visiteurs.

JOUR 2

POSE DES BASSINS MIROIRS...



ET INTERACTION AVEC LES VISITEURS



Résidence d'artiste

4- LA TOUR AUX RÊVES D'ENFANTS Fondation d'Auteuil (28)

2009 / 10

Projet parrainé par Gérard Garouste

Entre octobre 2009 et janvier 2010, j'ai installé mon atelier dans un des foyers de la Fondation d'Auteuil. J'ai souhaité travailler sur l'*intime* et la *chambre* qui sont deux notions compliquées dans ces foyers où tout (ou presque) est fait et mis en commun.

L'atelier qui m'est attribué en résidence constitue un espace de liberté mais aussi un lieu protégé au sein du tout, ouvert à tous et secret à la fois.
C'est un lieu de rencontre sur le plan humain où chacun peut s'exprimer de façon libre, personnelle et parfois intime à travers la création de l'œuvre.
C'est une fenêtre sur le monde intérieur de chacun…

Seize jeunes ont été fortement impliqués dans la création de maquettes de «chambres rêvées» (dont huit pour la maquette et huit pour la tour taille réelle) alors qu'une cinquantaine d'autres jeunes ont participé à la construction de la tour et à l'éclairage des huit maquettes.

1. Maquette de la Tour, échelle: 1/5e.

2. Pose des 10 000 pastilles mobiles de miroir

3. La tour est constituée de 233 disques de bois.

BRYAN

CLÉMENT

BENJAMIN

Quelques exemples de chambres rêvées

DYLAN

MATTHIEU

VALENTIN

La Tour aux Rêves d'Enfants est habillée d'écailles de miroir qui se soulèvent en vagues de lumière au souffle du vent. Elle est installée dans le parc de la maison Notre-Dame du Thieulin pour offrir au regard sa longue silhouette dansante, ses vibrations scintillantes et ses huit secrets d'enfants...

5- LA COULÉE ROUGE
Mémorial au Juifs Assassinés d'Europe

Performance visuelle, Berlin
25 Octobre 2010

Le concept était de recouvrir une des allées profondes du mémorial avec les feuilles rouges de la vigne vierge qui colore en rouge vif de nombreuses façades berlinoises en Octobre: un projet sur la fragilité de la vie.
Cette expérience a été très forte autant d'un point de vue esthétique qu'humain. L'accueil du public a été très émouvant…et a ému l'équipe de 10 volontaires qui a participé à la performance.
Certains voyaient dans ce projet une rivière d'âmes, d'autres une rivière de sang…beaucoup de gens se sont arrêtés pour méditer, prendre des photos, filmer et me parler de ce qu'ils ressentaient ou me poser des questions.

6- LE SOUFFLE
30 ans de la Maison des Arts Solange-Baudoux, Évreux

Résidence d'artiste

2011

"30 ans de création dans la Maison des Arts Solange-Baudoux; comment les célébrer ? Accumuler les tableaux et les photographies aux murs, jouer la chronologie, lever une «coupe» pour le vernissage et l'affaire est dans le sac. Non. Une nouvelle fois, la Maison des Arts s'est aventurée sur un chemin plus audacieux: la Maison des Arts a fait le pari d'inviter « à résidence » Alice Baillaud. Cette artiste plasticienne a choisi de tendre un fil entre les adhérents, de tisser une toile d'araignée dans cette histoire créative...
Du sol, des murs sortent des chuchotements discontinus qui parfois s'emballent jusqu'à former une vague tempétueuse."

Emmanuel Petit, Extrait du Journal des 30 ans.

“Ma démarche artistique est de traduire l’esprit d’ un lieu à travers les personnes qui le font vivre.
Ce que je retiendrai de la Maison des Arts est le désir d’aller à la rencontre de soi... mais qu’ y a t’il de plus difficile?
L’installation en suspension que je propose, LE SOUFFLE, est une expérience à vivre où des forces créatives à la fois chaotiques, hésitantes et brutales, s’affrontent, dialoguent ou s’unissent dans un même objectif: Exister.”

Alice Baillaud, Carton d’invitation.