

KASKENLINNA HOSPITAL

PROPOSAL FOR AN ARTWORK FOR THE MAIN ENTRANCE



Alice Baillaud, Paysagiste DPLG et Plasticienne

SOMMAIRE

I. Présentation et démarche de l'artiste française Alice Baillaud

II. Analyse

2.1 Ambiance générale et observations

2.2 Le bâti

2.3 Plateforme et rond-point devant l'entrée principale

2.4 Rapports d'échelle

III. Esquisse

3.1 Mots clés

3.2 Concept: le cycle de la vie

3.3 Création d'un écrin végétal et minéral

3.4 Choix des essences et images de référence

3.5 Installation, perspectives et plan.

3.6 Silhouettes miroir

3.7 Silhouettes miroir et lumière

3.8 Silhouettes transparentes

3.9 Implication des résidents

I. Présentation et démarche de l'artiste française Alice Baillaud

Alice Baillaud est artiste plasticienne et architecte paysagiste DPLG, diplômée de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles en 2000.

Elle vit à Berlin et travaille actuellement dans la capitale berlinoise et en France.

Grâce également à une double formation scientifique (Licence de biologie) et théâtrale (diplômée de l'École Florent), Alice B. manie le crayon, l'encre, les lames de rasoir ou la scie pour développer un outil unique de communication : à la fois une fenêtre dévoilant des mondes intérieurs, et un pont vers et entre les autres. Alice joue sur le passage entre l'intime et l'universel, le reconnaissable et l'inconnu, le fini et l'infini et se sert de son travail comme d'un révélateur d'ambiance.

La mise en scène et l'utilisation d'ombres, de lumières et de reflets sur des supports délicats, forment une œuvre fragile, engageante, théâtrale et visionnaire.

Benjamin Baillaud, Septembre 2011

alicebaillaud.com

alice.baillaud@gmail.com



2005 - 2012

Boîtes à Rêves

La Source, galerie Duchamp, France

Galerie T27, galerie Fellini, Berlin

2006

L'Échappée des fenêtres

Fête des lumières, ville de Lyon

Installation, résidence d'artiste de 6 mois

2008

Ombres de lumière

Hôpital de Margency (95) & Art dans la Cité

Installation, résidence d'artiste de 3 mois

Ombres ondulantes du château et du ciel

Domaine de Chambray (27)

Journées du Patrimoine, performance de 2 jours

2009

La Tour aux rêves d'enfants

2010

Fondation d'Auteuil (28)

Installation, résidence d'artiste de 4 mois

La rivière de feuilles rouges

Mémorial de l'holocauste, Berlin

Performance, 3 heures

2011

Le Souffle

30 ans de la Maison des Arts Solange baudoux

(Centre d'Art), installation, résidence de 3 mois

II. Analyse

2.1 Ambiance générale et observations

Le site se caractérise par sa grande échelle: les bâtiments, les rues, les parkings sont de grande dimension et s'ouvrent largement sur les environs.

2.2 le bâti

Construit en 2009, ce bâtiment s'impose par sa taille et sa couleur et constitue une grande verticale dans un espace globalement plat.



2.3. Plateforme et rond-point devant l'entrée principale

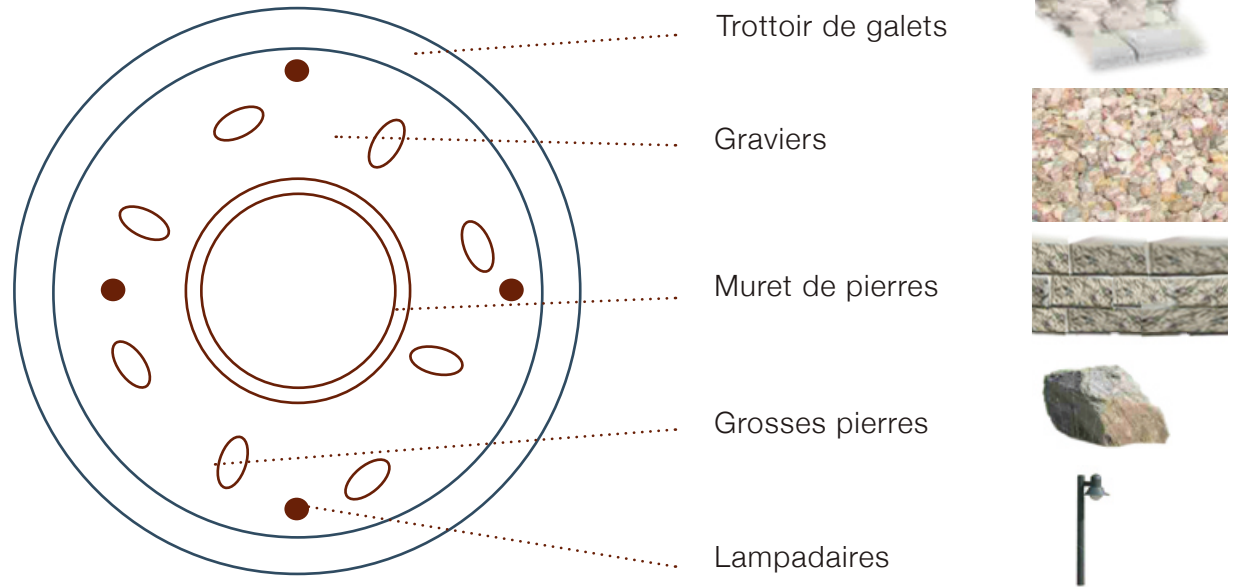
- PARTIE MINÉRALE: en fait très présente même si elle est dissimulée en partie par la végétation, elle divise l'espace en 3 cercles concentriques dont (de l'extérieur vers l'intérieur du rond-point): un beau trottoir de gros galets ronds, une partie intermédiaire avec graviers et grosses pierres et enfin un espace central surélevé par un muret de pierres. (voir schéma ci-dessous)

- PARTIE VÉGÉTALE: plantation assez dispersée composée principalement de 8 petits conifères, de plantes rampantes et de graminées. Le dessin d'ensemble est davantage perceptible depuis les étages. Bien que les graminées plantées soient de hautes graminées (2m avec les épis en fin d'été), leur dimension est ici insignifiante par rapport à l'échelle du site.

- ÉCLAIRAGE: quatre petits lampadaires répartis en périphérie du rond-point éclairent le sol.



Graminée pouvant atteindre 2 m en fin d'été mais ici insignifiante par rapport à l'échelle du site



Partie minérale: schéma de l'état existant

2.4. Rapports d'échelle

Il est intéressant de comparer les échelles des éléments du site et de faire l'observation suivante: la différence d'échelle entre celle du paysage et de cette grande architecture d'une part et les éléments du "rond-point" d'autre part (hautes graminées, grosses pierres) est si grande qu'il est difficile de faire le lien entre les deux. Cela crée une impression de vide et a tendance à isoler les éléments les uns des autres.

Ce projet est l'opportunité de recréer un lien entre ces échelles et de faire du rond-point un espace fort, qui a du sens, et qui fait "dialoguer" les échelles.

Rond-point

Hôpital gériatrique de Kaskenlinna



III. Esquisse

3.1 Mots clés

Rythme
Infini
Lumière
Légèreté

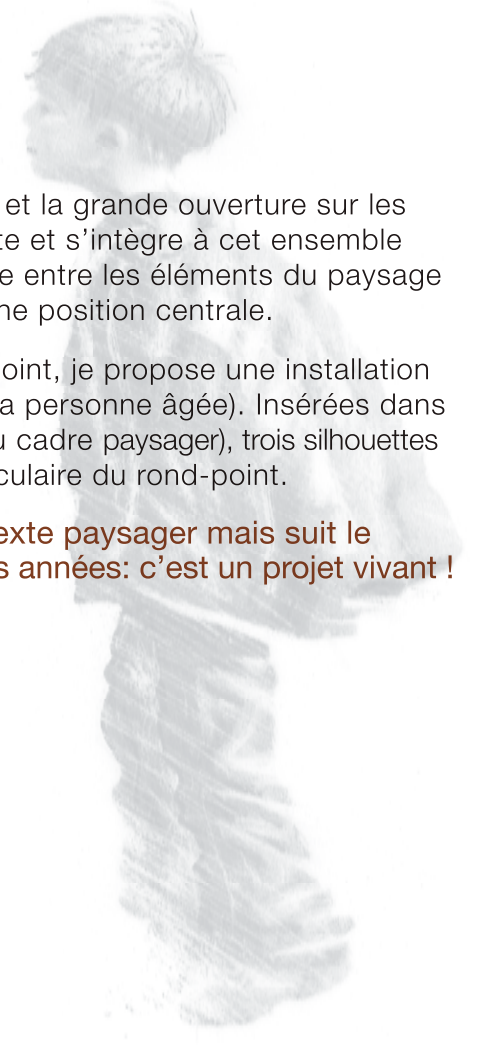
Bien-être, douceur
Cycle de la vie, chiffre **3**
Mouvement, dynamique
Tourner

3.2 Concept: le cycle de la vie

Pour "exister" dans l'espace sans être écrasé par la présence forte du bâti et la grande ouverture sur les environs, il me semble important de proposer un projet qui prend en compte et s'intègre à cet ensemble paysager. En faisant parti du tout, il est possible de créer un lien dynamique entre les éléments du paysage et de conférer ainsi au rond-point une vraie présence, une image forte et une position centrale.

Pour cet hôpital gériatrique et en m'appuyant sur la forme ronde du rond-point, je propose une installation qui tourne autour du cycle de la vie et de ses trois âges (l'enfant, l'adulte, la personne âgée). Insérées dans un écrin végétal simple, lumineux (et lui-même intégré harmonieusement au cadre paysager), trois silhouettes "miroir" géantes et 1 ou 2 silhouettes transparentes rythmeront l'espace circulaire du rond-point.

L'objectif est de créer une oeuvre qui s'intègre non seulement au contexte paysager mais suit le rythme des saisons, évolue selon qu'il fait jour ou nuit et grandit avec les années: c'est un projet vivant !



3.3 Création d'un écrin végétal et minéral

La plantation existante ne va pas dans le sens du projet: elle ne donne au rond-point ni une image forte ni une position clé. Une installation y serait difficilement valorisée.

SURFACES: je propose dans un premier temps de simplifier et de clarifier les espaces en créant une masse végétale et en révélant les 3 cercles concentriques du rond-point. On pourrait, par exemple, regrouper les hautes graminées (et donc les replanter) sur la partie centrale surélevée et limitée par le muret de pierres. Cette masse souple d'herbes géantes (qui pourrait être parsemée de fleurs colorées selon les saisons), la bande circulaire de graviers et le trottoir de galets ronds représentent des surfaces en adéquation avec l'échelle du site.

HAUTEURS: le tout reste encore très "plat" comparé à la grande verticale du bâtiment. Pour "rééquilibrer", je propose de planter 3 arbres ornementaux, au feuillage léger qui garde la transparence, à l'écorce décorative, atteignant des tailles de 10 à 15 m. et si possible de croissance rapide.

Le rond-point retrouve sa place dans ce paysage et constitue un précieux écrin pour accueillir l'installation.



À noter: les plantes autres que les graminées présentes aujourd'hui sur le gravier pourraient être également replantées sur d'autres parties enherbées situées à proximité de l'hôpital.

3.4 Choix des essences végétales et images de références

LE BOULEAU BLANC ou BETULA ALBA:

- une sève purifiante: les peuples du Nord de l'Europe avaient pour habitude de prélever chaque année quelques litres de sève de bouleau pour nettoyer leur sang et préparer leur organisme aux changements de saisons. Également appelé *arbre de la sagesse*, son action douce s'accompagne, dit-on, d'une sensation de bien-être profond.
- une écorce blanche: elle est lumineuse au soleil et se détacherait merveilleusement sur le rouge des briques du bâtiment.
- le feuillage: il est léger et particulièrement doré en automne.
- les branches: elles sont souples et la cime légère se balance au gré du vent.

HAUTES GRAMINÉES:

Belles toute l'année, dansantes au gré du vent, elles changent de taille et de couleur avec les saisons: vertes au printemps et en été, leurs feuillages sont dorés en automne et en hiver et enfin, les épis souvent argentés sont d'incroyables capteurs de lumière. Une autre de leur qualité est leur entretien: il suffit de les rabattre une fois par an (en février) à 10 cm du sol pour laisser la place aux jeunes pousses vertes du printemps.



Betula alba



Exemples de graminées



3.5 Installation: “Le cycle de la vie”, perspectives et plan.

Concept (voir 3.1)



Projet à la plantation

3 ensembles de silhouettes “miroir” de 3 m. de haut qui marchent. Par exemple: un couple de personnes âgées, une femme enceinte et un jeune homme. Réalisées à partir d’ombres de résidents ou du personnel hospitalier, elles tournent autour d’un enfant transparent de 5 m.de haut.

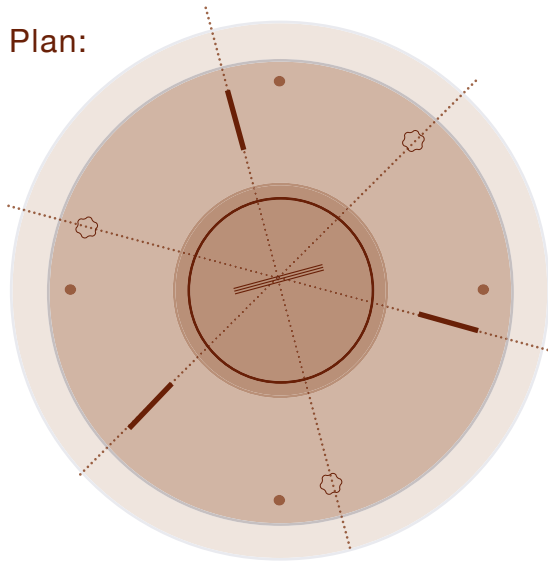
C’est peut-être l’enfant qui se cache en chacun de nous... à moins que les silhouettes miroirs ne soient des projections de l’imaginaire de cet enfant-arbre qui pousse au milieu d’herbes géantes.

La présence de l’enfant est discrète malgré sa taille. Il se mêle aux briques rouge-oranger ou au feuillage selon les angles de vue alors que les silhouettes miroir au contours précis et soulignés par une peinture blanche reflètent ce qui les entoure de manière infinie.



Variante 1 au printemps

Plan:



- Lignes de construction
- Silhouette miroir
- ☼ Bouleau blanc
- ==== Silhouette transparente
- Éclairage existant



Variante 1 en automne

Cette proposition est un peu différente: il y a un face à face entre 2 silhouettes transparentes qui se regardent attentivement.

Ce rapport d'échelle fait de cette tête d'enfant un objet surprenant et mystérieux... ses traits gris clairs et son contour imprécis contrastent avec les silhouettes miroirs aux contours définis et à l'intérieur infini...

Ce saut d'échelle n'est pas sans rapeler la différence de taille entre le bâti et l'être humain...c'est une répétition qui donne l'impression que le bâti est un peu moins grand ou davantage "connecté" à l'échelle humaine.

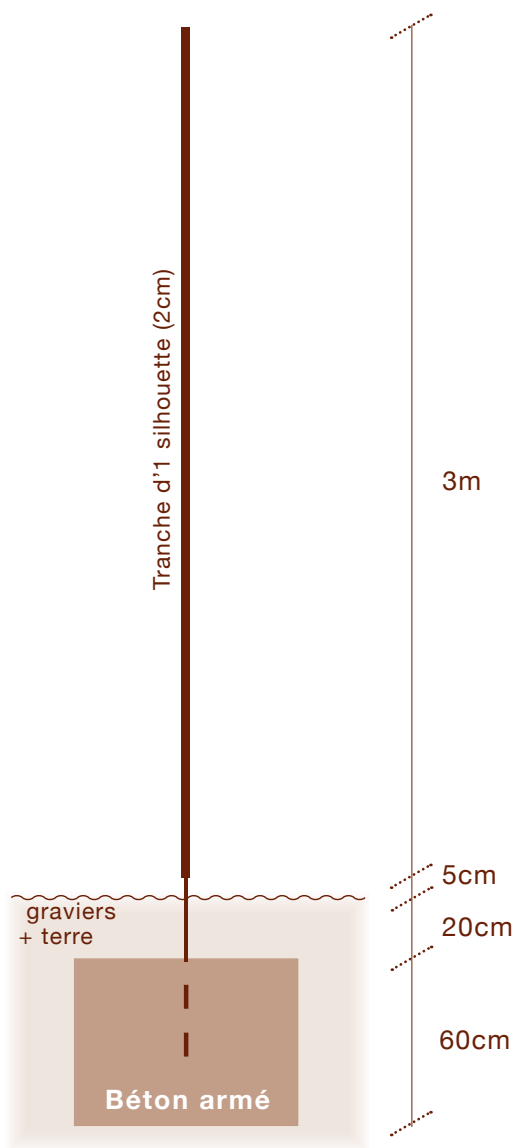
La silhouette transparente qui fait face à la tête d'enfant peut-être le même enfant ou une personne âgée qui plonge son regard dans les grands yeux du petit garçon qu'il était autrefois... cela raconte des histoires différentes bien-sûr!



Variante 2 au printemps



Variante 2 en automne



Coupe d'une silhouette

3.6 Les silhouettes miroir

DESSIN DES OMBRES: Ces silhouettes seront dessinées très précisément à partir d'ombres projetées. Une ombre rend particulièrement bien la silhouette d'une personne.

RÉALISATION DES OMBRES-MIROIR: Les dessins des ombres sont numérisés. Dans l'idéal, les silhouettes sont en une pièce et découpées au lazer dans un panneau d'acier inoxydable poli miroir* de 2 cm d'épaisseur. Elles sont fixées dans une dalle de béton armé: voir schéma ci-contre.

DALLES DE BÉTON: le coût et la pose de ces dalles de béton sur le rond-point (pour fixer les oeuvres) devront être pris en charge par l'hôpital.



* acier inoxydable poli miroir* : matériau déjà utilisé dans le projet Ombres de Lumières à l'hôpital de Margency avec Art dans la Cité.

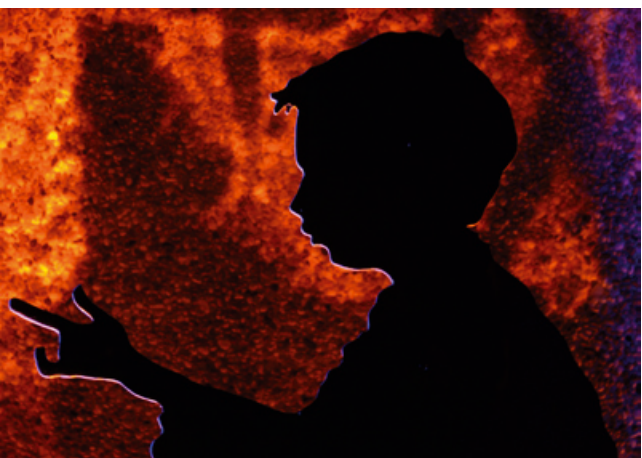
3.7 Silhouettes miroir et lumière

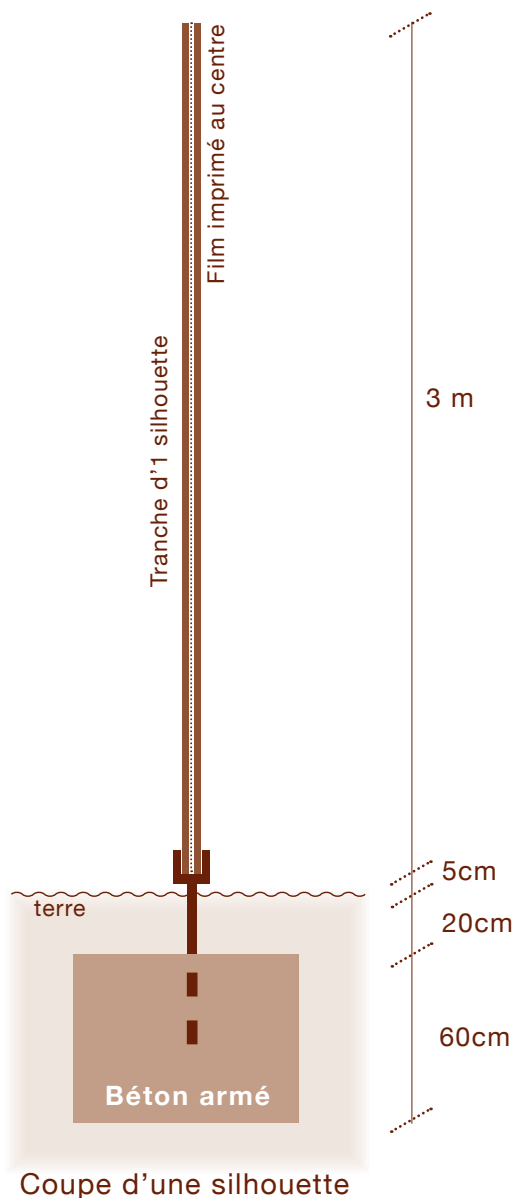
- TRANCHE: elle sera peinte en blanc phosphorescent qui "rend" la lumière du jour lorsque la nuit tombe. Le contour des silhouettes apparaîtra comme une ligne blanche.

- SILHOUETTE: un miroir ne reflète que ce qui est éclairé. Ce qui signifie que l'éclairage devra éclairer ce qui est devant le miroir et non être orienté vers le miroir. Des expériences m'ont permises de vérifier cette idée. Les tranchées et le passage des fils électriques dans le sol devront être pris en charge par l'hôpital.

- SÉCLAIRAGE DES ARBRES: Les arbres se refléteront dans les silhouettes s'ils sont éclairés.

- enfin, il faudra voir sur place si les 4 lampadaires existants suffisent où si l'éclairage est à modifier.





3.8 Silhouettes transparentes

Le matériau le plus adéquat est probablement le verre feuilleté de sécurité : il est composé de 2 feuilles de verre, séparées par un film plastique appelé PVB (Poly Vinyl Butyral). C'est un verre très solide et il est possible d'imprimer la silhouette sur le film plastique.

Une structure métallique en U à la base de la silhouette sera fixée dans le sol par une dalle en béton. (voir schéma ci-contre). De même que pour les dalles des silhouettes miroir, l'hôpital devra prendre en charge leur coût et leur mise en place dans la mesure du possible.

AU COEUR DES GRAMINÉES: qu'il s'agisse du visage du petit garçon (variante 2) ou de l'*Enfant-arbre* (variante1), ce visage et cet enfant doivent garder un certain mystère et je ne souhaite pas que leurs contours soient parfaitement lisibles. Dans l'idéal, ils mesureraient entre 4 et 5 m de haut et seraient composés de 1 ou 2 panneaux de verre feuilleté assemblés les uns aux autres.

SILHOUETTE QUI FAIT FACE AU GRAND VISAGE D'ENFANT: (variante 2), la silhouette en verre sera découpée au laser et sa tranche peinte également avec la peinture blanche phosphorescente. Sa hauteur est de 3 m.

3.9 Implication des résidents et du personnel hospitalier

Les ateliers répartis sur un mois (à peu près entre mi-mai et mi-Juin) fonctionneraient sur le volontariat bien-sûr. Les Résidents et même le personnel hospitalier (qui, je m'en doute bien ne doit pas avoir beaucoup de temps) sont invités à participer aux étapes de projet suivantes:

DESSIN DES OMBRES: l'idéal serait d'avoir des volontaires pour poser (et "prêter" leurs ombres) et pour dessiner ces ombres. J'aurais avec moi un projecteur à ombres chinoises qui a la particularité de projeter des ombres très nettes. Cela peut représenter en tout une dizaine de personnes.

PEINTURE DES TRANCHES DES SILHOUETTES

REPLANTATION DES PLANTES SITUÉES SUR LA BANDE DE GRAVIERS

Il y a peut-être d'autres aspects auxquels je ne pense pas encore ... les idées sont les bienvenues !

Précisions et complément de dossier pour le projet “Le cycle de la Vie”

Projet pour l’Hôpital gériatrique de Kaskenlinna porté par l’association Art Dans La Cité

I- Option silhouettes double-face: acier cortem / acier miroir

This option uses the cortem steel which is a very reliable material and brings another depth to the project because of its color and its strength. The idea would be to keep one side visible and to fix the polished stainless steel on the other side.

The cortem steel harmoniously mixes with the existing colors (bricks, gravel, autumn colors, white trunk ...etc) and at the same time creates a striking contrast with the fragility of the light foliage of the trees and the “dancing” grasses in the wind.

