

# Témoignage d'Alice Baillaud à la moitié de sa résidence

Résidence à l'Hôpital de Margency de Mars à Mai 2005  
Projet artistique: « Ombres de lumière »

Projet porté par l'association Arts dans la Cité



## 1- Le projet

- Réalisation :

12 silhouettes en grillages fin installées dans le kiosque du parc avec 3 miroirs verticaux, 2 miroirs horizontaux ( créant reflets et fausses perspectives) et une colonne centrale de ciel et de lumière.

De jour, le paysage se reflète dans les miroirs et habite le kiosque.

De nuit, la lumière vient de l'intérieur: la colonne de ciel s'allume et colore les silhouettes en rouge, vert et bleu. L'ambiance est plus intime.

- Démarche personnelle:

Le projet est un prétexte pour créer du lien entre les êtres. Prétexte de rencontre entre des enfants de pathologies et d'origines différentes et aussi des adultes de métiers différents.

- Sur un plan personnel :

j'ai beaucoup à apprendre sur le don de soi, l'amour véritable ou lien humain, la justesse et l'humilité.



## 2- Parallèlement à la création de l'oeuvre

- Créer cette oeuvre est l'opportunité de créer un espace de liberté où les enfants peuvent s'exprimer, c'est à dire exprimer leur « Soi ». C'est un espace de défoulement, (danse, chant, musique de leur choix, ou vidéos), mais aussi un espace d'écoute et de dialogue, et de plus en plus, un lieu secret de confidences (plus ou moins intimes et graves d'ailleurs)...
- Autrement dit, l'atelier devient peu à peu un lieu de rencontre sur un plan humain. L'oeuvre constitue une trace concrète des moments de vie, de liberté et d'expression d'enfants et d'adultes qui ont participé ou ont assisté à l'évolution et à la mise en place de ce projet.
- Au fur et à mesure que le projet prend forme, (ici les silhouettes en grillage suspendues devant les fenêtres de l'atelier), le lien entre les enfants de services différents mais aussi entre les adultes grandit, évolue, s'élargit... La réalisation du projet, objectif et fil conducteur est 1 élément matériel qui rassemble tous ces gens, qui parle du lien d'amitié qui les lie peu à peu. Le projet une fois réalisé et terminé sera la trace ou et la preuve concrète du lien immatériel, non-quantifiable qui s'est créé et développé au cours de la période de résidence et de création.
- En attendant la réalisation finale de l'oeuvre, mon petit personnage d'Alice incarne les valeurs citées précédemment et liées à cette démarche artistique et personnelle.



- Les adultes venus des 4 coins de l'hôpital (et oui ! ce lieu clos qu'est l'hôpital est un monde à part entière !) se déplacent de plus en plus pour venir voir le projet, discuter, émettre un avis, donner une idée, m'inviter à prendre un café, m'offrir des pâtisseries, fêter un anniversaire ou le départ d'un collègue...bref ils viennent partager un moment de vie.
- Ma position d'artiste est privilégiée car elle me donne un côté neutre....je ne suis dans « aucun camp » ou alors je suis dans le camp qui nous réunit tous : le camp humain !! Cette neutralité me sert et me donne une grande liberté qui me permet de me déplacer partout dans l'hôpital et de dialoguer avec tout le monde... éducateurs, techniciens, infirmières, personnel administratif, psychologues et les enfants bien-sûr.
- Remarque : j'ai rencontré encore peu de médecins.
- Il y a eu une rumeur sur rumeur ma rémunération (estimée à 30 000 euros) qui est tout à fait morte et a peut être eu l'avantage de faire parler de ce projet !! Une éducatrice du service Papyrus (obésité) est venue la semaine dernière me parler de l'atelier : « avant cette pièce n'était quasiment pas utilisée...elle était réservée aux ados mais ils y venaient très peu...aujourd'hui, cette pièce est vivante, on entend toujours de la musique, des bruits d'enfants, des éclats de rires...c'est vraiment très agréable !! »



- Chaque semaine qui s'écoule est l'occasion de me poser de nouvelles questions (de me remettre en question aussi d'ailleurs !), et d'ajuster le projet... je prends le temps d'écrire et donc de mettre en mots ce que je ressens et qui évolue et s'affine au fur et à mesure de la réalisation de l'œuvre.