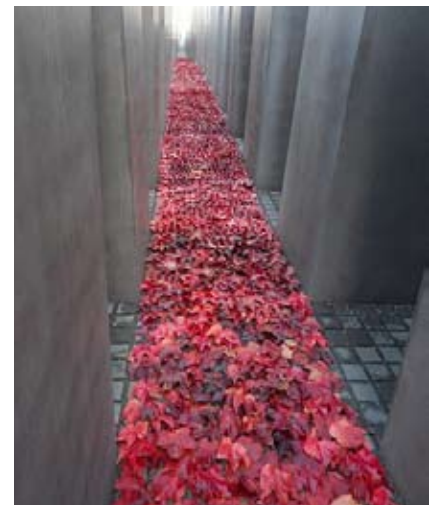


Alice Baillaud



BOÎTES À RÊVES
INSTALLATIONS
DESSINS



Sommaire

INTRODUCTION

I- Boîtes à Rêves

Du paysage à l'intime...

II- Installations

Ou rendre compte de l'esprit d'un lieu

III- Dessins

Silhouettes et
Créatures Inconscientes

I-Boîtes à rêves

1- PAYSAGES D'HIVER

2005

2- MÉTRO

2005

3- LE PASSAGE

2006

4- INTIMITÉ

2007

5- ENFANCE

2011

6- LE SOUFFLE

2011

INTRODUCTION

Alice Baillaud est artiste plasticienne et architecte paysagiste DPLG, diplômée de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles en 2000. Elle vit à Berlin et travaille actuellement dans la capitale berlinoise et en France.

Grâce également à une double formation scientifique (Licence de biologie) et théâtrale (diplômée de l'École Florent), Alice B. manie le crayon, l'encre, les lames de rasoir ou la scie pour développer un outil unique de communication : à la fois une fenêtre dévoilant des mondes intérieurs, et un pont vers et entre les autres. Alice joue sur le passage entre l'intime et l'universel, le reconnaissable et l'inconnu, le fini et l'infini et se sert de son travail comme d'un révélateur d'ambiance.

La mise en scène et l'utilisation d'ombres, de lumières et de reflets sur des supports délicats, forment une œuvre fragile, engageante, théâtrale et visionnaire.

Benjamin Baillaud, Septembre 2011

Repères:



2005

2006

2008

2009

2010

2011

© Eliette Lelièvre

Boîtes à Rêves

De la Source à la galerie Duchamp

L'Échappée des fenêtres

Fête des lumières, ville de Lyon

Installation, résidence d'artiste de 6 mois

Ombres de lumière

Hôpital de Margency (95) & Art dans la Cité

Installation, résidence d'artiste de 3 mois

Ombres ondulantes du château et du ciel

Domaine de Chambray (27)

Journées du Patrimoine, performance de 2 jours

La Tour aux rêves d'enfants

Fondation d'Auteuil

Installation, résidence d'artiste de 4 mois

La rivière de feuilles rouges

Mémorial de l'holocauste, Berlin

Performance, 3 heures

Le Souffle

30 ans de la Maison des Arts Solange baudoux

(Centre d'Art), installation, résidence de 3 mois

1- PAYSAGES D'HIVER

2005

C'est pendant mes 2 premières résidences d'artiste à La SOURCE* que j'ai développé ce travail.

Ces boîtes font en moyenne 30 x 30 x 40 cm et sont composées de miroirs, d'une succession de films transparents. Un éclairage en double-fond illumine l'ensemble.

La lumière, les miroirs et les reflets créent une impression d'infini qui contraste avec l'objet "fini" et mesurable que l'on peut prendre dans ses mains.



La forêt - Collection Durand-Ruel

* La SOURCE a été fondée par Gérard Garouste en Normandie



Herbes folles



L'écluse



L'étang

2- MÉTRO

2005

20 x 30 x 40 cm

Chaque boîte de cette série est composée de cinq à neuf films amovibles: ce qui permet à chacun de créer sa propre mise en scène et de s'approprier l'oeuvre. Le miroir rond semble aspirer les personnages transparents qui se reflètent de manière infinie sur les parois intérieures de la boîte.





3- LE PASSAGE

2006

30 x 20 x 40 cm



Boîte à rêves faite d'autoportraits difformes.



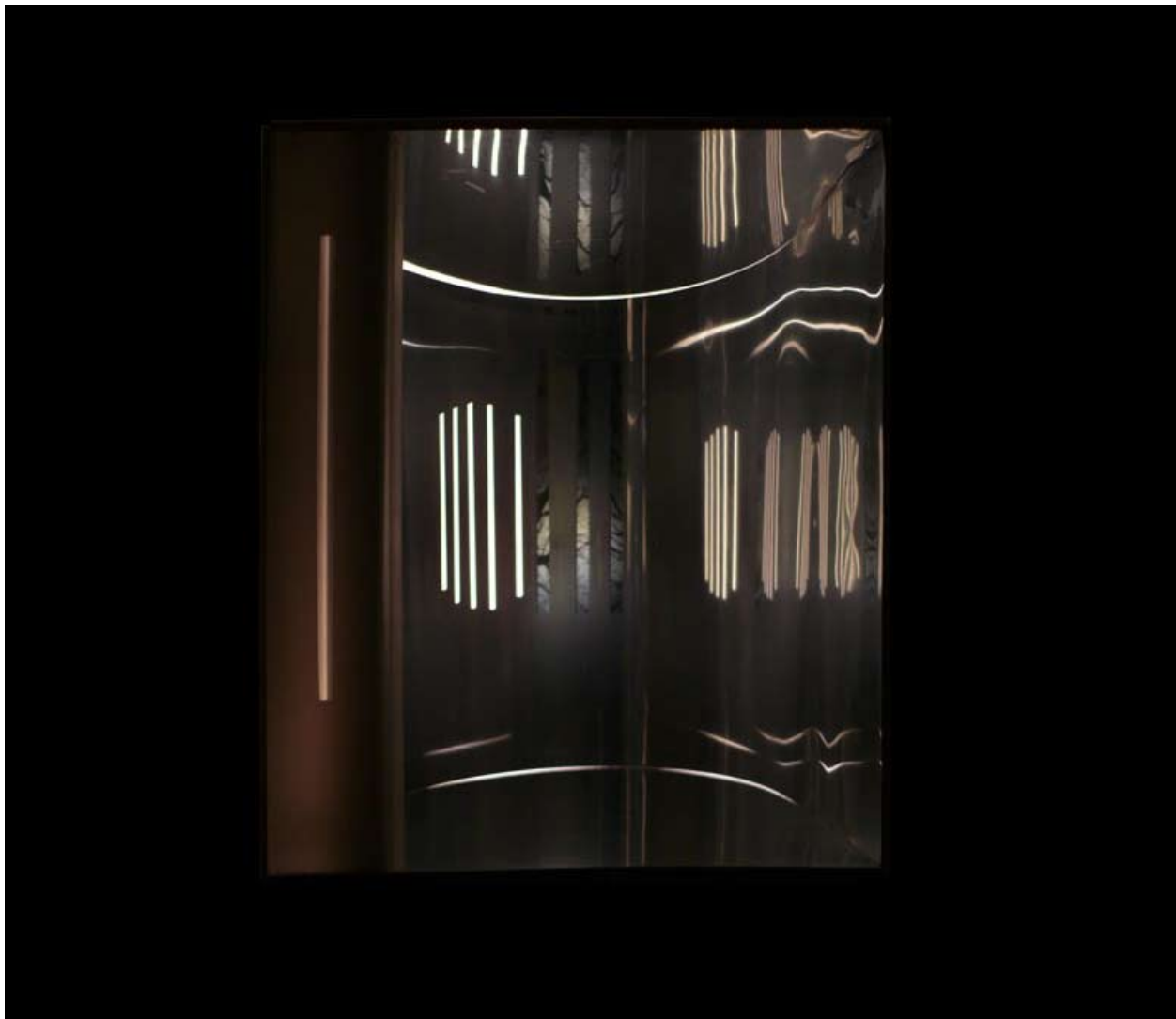
4- INTIMITÉ

2007

30 x 20 x 40 cm

Clair de lune est une Boîte à Rêves qui fait parti d'une série de trois boîtes dont la particularité est d'être visible dans l'obscurité seulement.

C'est la notion de territoire intime et de ses limites qui a guidé ce travail. Des jeux de miroirs, de transparence, de reflets et de lumières ocres à gris bleuté créent des illusions d'espace et font apparaître et disparaître des personnages féminins allant de la petite fille à la grand-mère en passant par la jeune femme.



Clair de lune



5- ENFANCE

2011

25 x 25 x 30 cm

Ce travail s'inspire de l'enfance et des peurs qui l'accompagnent parfois. Il fait suite à une résidence de quinze jours dans une CLISS avec la galerie Duchamp. Ces peurs qui surgissent de notre inconscient sont mêlées d'attentes, de solitude et de fantômes. Peur du loup, peur d'être abandonné, peur d'être mangé, peur de ne pas être aimé, peur de mourir... elles nous viennent du contexte dans lequel nous grandissons et sont liées à un contexte familial, social, culturel et humain. Ces cubes sont faits pour que l'on puisse tourner autour. L'éclairage situé à la base dévoile un sol instable et profond qui semble se dérober.



Galerie Duchamp, Yvetot , 2011



L'espoir du petit garçon





La petite fille et la Mort



6- LE SOUFFLE

2011

120 x 120 x 50 cm

Première boîte d'une série de trois (en cours) qui seront exposées à la galerie Fellini à Berlin en 2012.

Projections d'un mélange de peinture acrylique avec épaississant sur plexiglass.

Structure porteuse métallique réalisée par Emmanuel Couron et William Domange.



Maison des Arts Solange-Baudoux, Évreux, 2011

